ТЕАТРАЛЬНА ДЕКАДА



№ 1

УКРАЇНСЬКЕ

ТЕАТРАЛЬНЕ ТОВАРИСТВО

ХАРКІВСЬКА ФІЛІЯ

11—20 жовтня 1947


В СБЕРКАССЕ
ВКЛАД
ХРАНИТЬ
НАДЕЖНО
ВНЕСТИ И ВЗЯТЬ
ВСЕГДА
ВОЗМОЖНО

ТЕАТРАЛЬНА ДЕКАДА

№ 1 11—20 жовтня 1947 р.

ДО НОВИХ УСПІХІВ!

Наближається день найбільшого нашого свята — день тридцятиріччя Великої Жовтневої соціалістичної революції.

Піднесено, радісно готується до цієї славної річниці вся наша країна, вся дружна сім'я радянських народів. Широко розгорнулось передсвяткове змагання. Воно захопило всіх трудящих. З берегів Тіси й Курильських островів, з тундр Заполяр'я й південних степів та гір, з промислових районів і колгоспних ланів — звідусіль щодня надходять хвилюючі звістки про нові досягнення й перемоги.

Швидко зникають руїни та згарища там, де побували гітлерівські орди. На їх місці знов виносяться вгору корпуси заводів, потужних електростанцій. Зростають нові підприємства і на Уралі, в Сибіру, на Далекому Сході. На полях визрів багатющий урожай. Відбудовуються, стають ще прекраснішими понівечені, спалені німцями міста й села. Ще буйніше, ніж перед війною, всюди кипить творча праця. Добробут знову входить до кожної хати, до кожної родини.

Ведомий комуністичною партією, керований генієм великого Сталіна, радянський народ-переможець упевнено й невпинно прямує до сонячного комунізму, до щастя. І нема в світі сили, яка змогла б зупинити його.

Величезні перемоги здобув наш народ і в створенні своєї культури. Мистецтво в Радянському Союзі — і театр зокрема — піднеслись на небувалу височінь. Радянський митець не стоїть осторонь життя. Разом із своїм народом він активно бореться за комунізм, творить найпередовішу в світі культуру.

Зараз, коли народ самовіддано відроджує країну, всі сили віддає на здійснення першої післявоєнної сталінської п'ятирічки, на театри покладено відповідальне й почесне завдання. Вони повинні кликати трудящих на виконання й перевиконання сталінського плану відбудови й піднесення народного господарства, повинні правдиво показувати героїзм нашого народу, його високу ідейність, непохитну волю, глибину почуттів і переживань радянської людини. Театри повинні ідейно виховувати трудящих в дусі комунізму.

Театри другої столиці України, індустріального Харкова, мають усі можливості для того, щоб бути на висоті завдань, поставлених перед ними народом і партією.

Духівництво: **І. Ужвій, В. Лобко.** Варязькі джури: **Я. Лібман, В. Бережний.** Дівчина— **О. Тимофієнко.** Скоморохи: **В. Бунін, В. Лавров, С. Лисенко, І. Свічка, В. Чекунов, П. Чекунов, Д. Чекунов, Г. Шумов, М. Яковлев.**

Масові сцени — актори допоміжного складу, хор та балет театру.

Танці — **Б. Таірова.**

Концертмейстери — **М. Константинівська** та **Е. Пліщенко.**

Виставу веде пом. режисера — **Д. Бабенко.**

18, 19 (ранок) жовтня

А. Суров.

Переклад **Ів. Снегірьова.**

ДАЛЕКО ВІД СТАЛІНГРАДА

П'єса на 4 дії, 8 картин

Постава лауреата Сталінської премії нар. арт. СРСР **М. М. Крушельницького.**

Режисери — Л. Кіншина, В. Воронов.

Художне оформлення — **Д. Власюк.**

Музичне оформлення — **М. Каневського.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Орлов Матвій Георгійович, парторг заводу — **Д. Антонович,** нар. арт. УРСР; **Ю. Тітов.** Міхеев Іван Дмитрович, старий робітник — **Ф. Радчук** нар. арт. УРСР; **В. Стеценко.** Кузьмінішна, його дружина— **Г. Бабіївна, В. Стеценко.** Осередько Тарас Андрійович, директор завода — **О. Сердюк,** лауреат Сталінської премії народн. арт. УРСР та УзРСР; **М. Кононенко,** засл. арт. УРСР. Зоя, секретар директора завода — **В. Власовська, О. Слензак.** Березін Генадій Ефремович, інженер — **М. М. Крушельницький,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. СРСР; **С. Ходкевич.** Кулигіна Ганна Тимофіївна, робітниця — **Н. Лихо, І. Стешенко.** Долотова Маша, комсорг цеху — **З. Біляєва, Г. Гончарова.** Купавін Семен Семенович, перший секретар міськкому партії — **І. Мар'яненко,** лауреат Сталінської премії, народн. арт. СРСР; **О. Романенко.** Красавін Микола Сергійович, секретар міськкому партії — **С. Кошачевський.** Анохін Андрій Петрович, голова міськвиконкому — **Є. Бондаренко,** лаурет Сталінської премії; **М. Кірін, М. Волошин.** Воліна Віра Олександрівна, журналістка — **В. Чистякова,** нар. арт. УРСР та УзРСР; **Н. Герасімова.** Толкунов, редактор міської газети — **Г. Козаченко,** засл. арт. УРСР; **С. Верхацький.** Радіонов Мирон, другий секретар міськкому партії — **О. Немзер.** Сідельников, помічник Купавіна — **В. Бондаренко.** Фетіс, підліток — **П. Куманченко,** засл. арт. УРСР; **Л. Сахарова.** Вася підліток — **А. Калішевська, Б. Табориська** (учні студії). Данило, охоронник — **М. Покотило,** засл. арт. УРСР; **А. Шутенко.** Евакуйовані — **артисти хора та учні студії.**

Виставу веде помічник режисера Д. Бабенко.

14, 19 жовтня

М. Горький.

Переклад **Ір. Стешенко.**

ЄГОР БУЛИЧОВ
ТА ІНШІ

Сцени (на 3 дії).

Постава та режисура засл. арт. УРСР **Б. Норда.**

Режисер — **Л. Кіншина.**

Художне оформлення — **Д. Власюка.**

Музичне оформлення — **М. Каневського.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Егор Буличов — **М. Крушельницький,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. СРСР. Ксенія, його жінка — **Л. Криницька,** засл. арт. УРСР; **А. Смерека,** засл. арт. УРСР. Варвара, дочка Ксенії — **Н. Герасімова, О. Слензак.** Олександра, побічна дочка — **Е. Петрова,** нар. арт. УРСР; **А. Калішев-**

ська. Меланія, ігуменя, жінчина сестра — **Н. Лихо, Г. Бабіївна.** Звонцов, чоловік Варвари — **Ф. Радчук,** нар. арт. УРСР; **М. Волошин.** Тятін, його двоюрідний брат— **І. Гавришко, М. Ошеровський.** Мокій Башкін — **С. Верхацький, О. Немзер.** Василь Достігаєв — **Г. Козаченко,** засл. арт. УРСР; **В. Стеценко.** Елісавета, його жінка — **З. Біляєва, Ю. Фоміна.** Діти від першої жінки: Антоніна — **О. Валуєва, В. Власовська;** Олексій — **С. Кошачевський, П. Пилипенко.** Павлин, піп — **Є. Бондаренко,** лауреат Сталінської премії; **О. Романенко.** Лікар — **М. Савченко, А. Макаренко.** Трубач — **М. Покотило,** засл. арт. УРСР; **А. Шутенко.** Зобунова, знахарка — **С. Лор, Т. Миргород.** Пропотій, блажений — **О. Подорожній, О. Свистунов.** Глафіра, покоївка — **С. Федорцева,** нар. арт. УРСР; **Г. Гончарова.** Таїсья, служка Меланії — **Я. Косаківна, Р. Кіріна.** Мокроусов, поліцейський— **І. Ужвій.** Яків Лаптев, хрещений Буличова — **Ю. Тітов, М. Захарченко.** Донат, лісник — **М. Кірін.**

Хореограф — **Е. Рабінович.**

Концертмейстер — **К. Константинівська.**

Виставу веде пом. режисера — **Д. Бабенко.**

15, 17 жовтня

Лауреат Сталінської премії **Л. Малюгін.**
Переклад — **Д. Бобир.**

СТАРІ ДРУЗІ

П'єса на 3 дії.

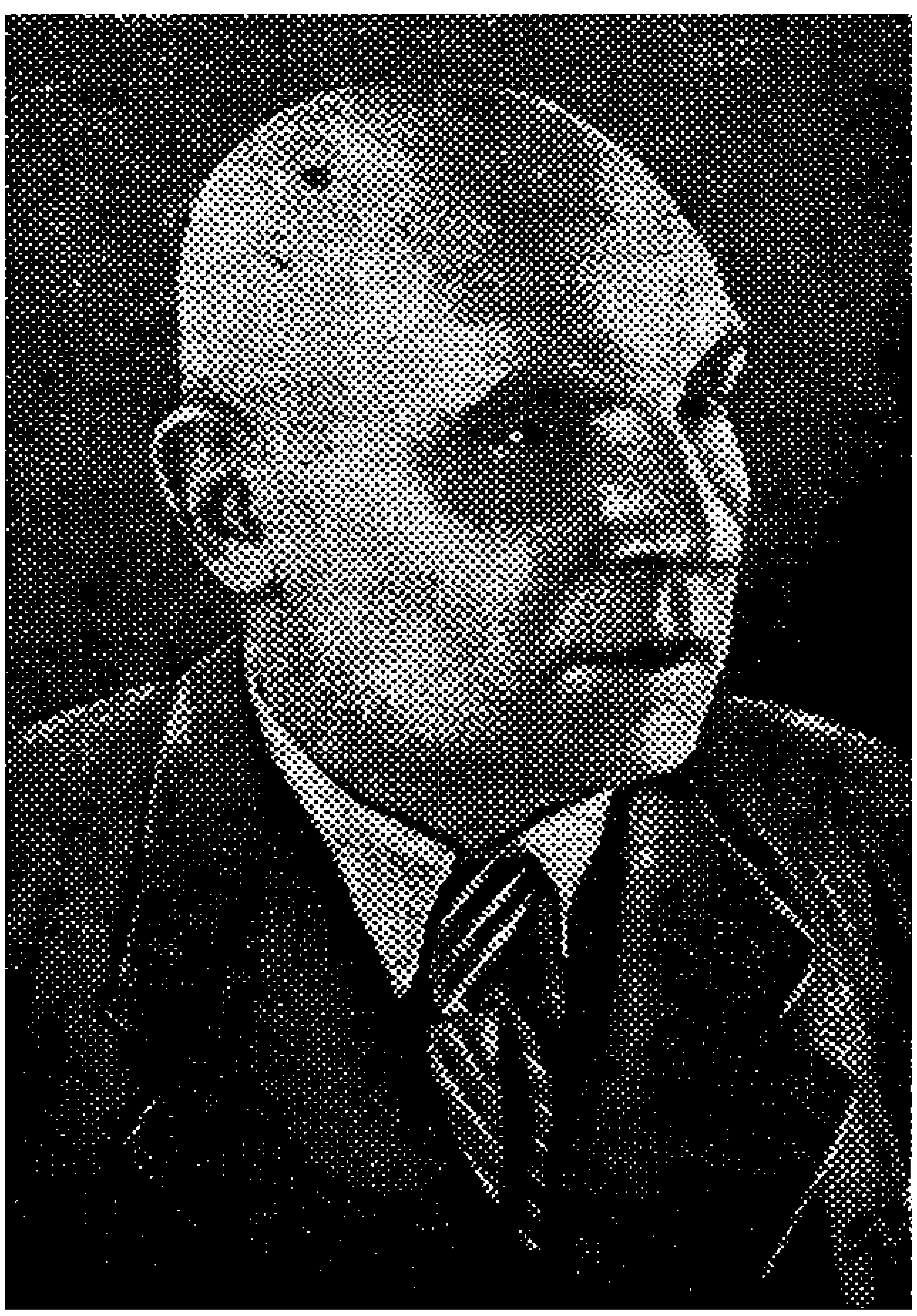
Постава засл. арт. УРСР **Р. О. Черкашина.**

Режисер-асистент — **М. А. Ошеровський.**

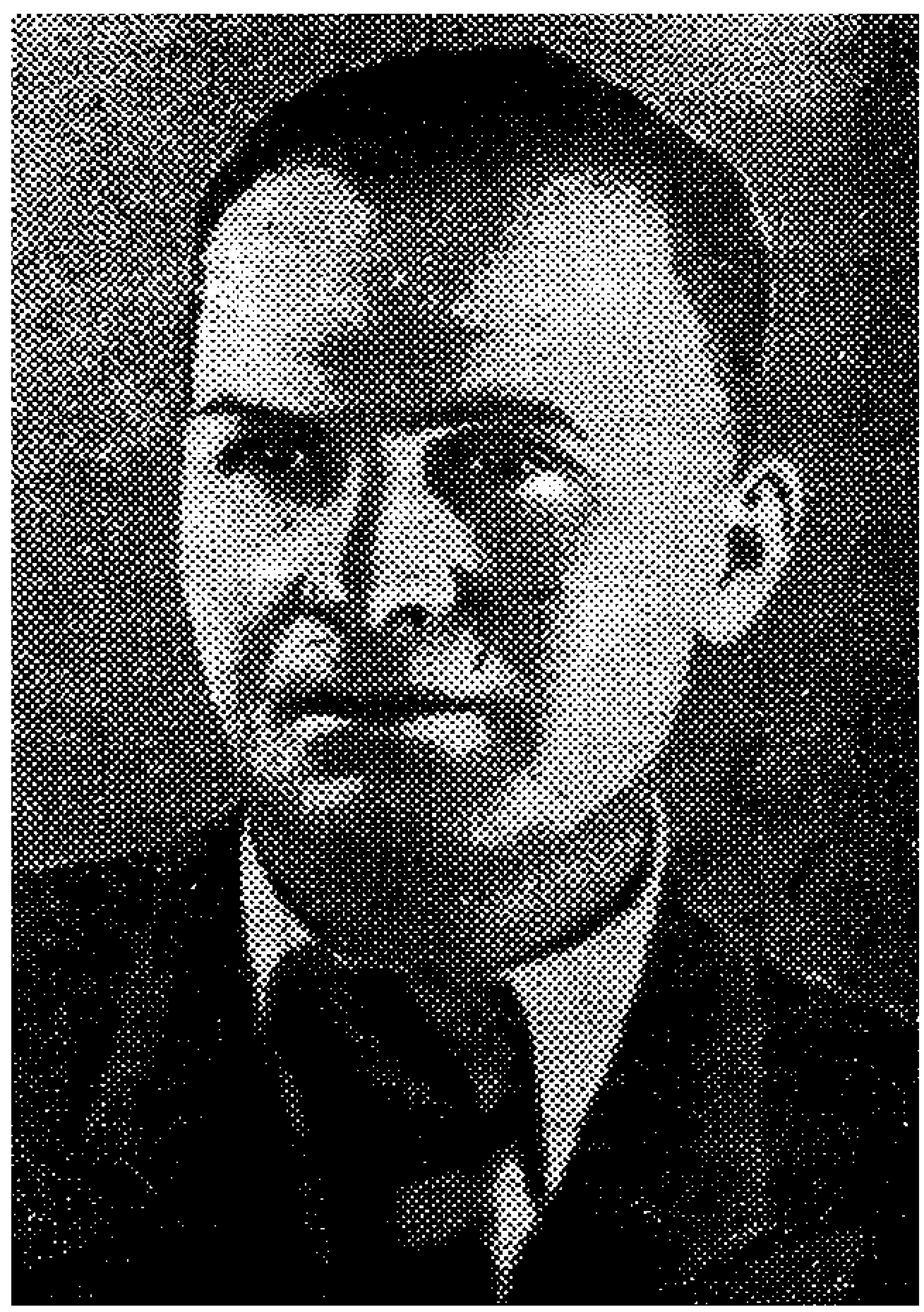
Художник — **В. М. Греченко.**

Музичне оформлення **М. М. Каневського.**

Текст пісні — **Н. Забіла.**



Лауреат Сталінської премії народний артист Союзу РСР Іван Олександрович Мар'яненко.



Лауреат Сталінської премії народний артист УРСР та УзРСР Олександр Іванович Сердюк.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Лізавета Іванівна Федотова, вчителька — **С. Федорцева,** нар. арт. УРСР; **І. Бабіївна.** Тоня, її дочка — **П. Куманченко,** засл. арт. УРСР; **Г. Гончарова.** Володимир Дорохін — **І. Костюченко, П. Пилипенко.** Олександр Зайцев — **В. Мізіненко, М. Орошевський.** Семен Горін — **Г. Сичук, О. Свистунов, В. Бережний.** Тамара Соловйова — **О. Тимофієнко.** Олексій Суботін — **М. Микитенко, А. Сизранцев,** (учні студії). Яків Дар'ялов — **Я. Смоляк.** Дуся Рязанова — **Ю. Фоміна,** Сіма — **Р. Кіріна, Л. Ерохіна,** (учні студії), Лясковський — **М. Покотило,** засл. арт. УРСР; **М. Савченко.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

10, 14, 15, 16 октября

ПРЕМЬЕРА

П. Нилин

НА БЕЛОМ СВЕТЕ

Пьеса в 4-х действиях, 7 картинах

Постановка народного артиста Союза ССР **А. Г. Крамова.**

Режиссеры: **И. С. Любич** и **П. Р. Резников.**

Художник **Б. И. Чернышев.**

Музыкальное оформление **А. Е. Шац.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Подколзин, председатель колхоза «Искра Коммунизма» — **И. С. Любич, В. Ф. Матов,** засл. арт. УССР. Анюта, его жена — **А. В. Танеева.** Сергей, его сын от первой жены, Герой Советского Союза — **А. А. Ерошенко.** Бушаков, колхозник — **Э. В. Коломийский.** Его дочери: Варя — **К. Т. Борискина,** Тоня — **К. П. Гайжевская.** Шаповалиха, тетка Сергея, председатель колхоза — **Н. Н. Белецкая, К. Т. Туберозова.** Нефедов, кузнец-инвалид — **П. А. Осокин, О. Т. Привалов.** Дымков, бывший сержант — **А. М. Волин.** Волков, председатель Райисполкома— **В. М. Шаповалов.** Щеглов, секретарь Райкома ВКП(б) — **Т. В. Прево, М. И. Таранов.** Самцов, председатель колхоза «Маяк» — **Д. Ф. Васильчиков,** засл. арт. УССР. Настасья, колхозница — **С. Я. Давыдова.** Марфа, колхозница — **А. К. Кочкарева.** Дарья, колхозница — **Г. А. Клебанова.** Егор, колхозник — **Г. М. Столкин.** Представители соседних колхозов: Михайлов — **Б. К. Викторин,** Пахомов — **П. И. Пружанский,** Шабанин — **В. Ф. Криштоп.** Колхозник из «Парижской Коммуны» — **Г. А. Сергеев.** 1-я делегатка — **М. В. Лельская.** 2-я делегатка — **Н. А. Степанова.**

Режиссеры, ведущие спектакль — **А. Р. Голембо, З. П. Макаровский.**



Художественный руководитель Харьковского государственного русского драматического театра народный артист Союза ССР **Александр Григорьевич Крамов.**

12 (вечер) октября

Константин Симонов

РУССКИЙ ВОПРОС

Пьеса в 3-х действиях, 7 картинах

Постановка режиссера **А. Б. Глаголина.**

Художник **Н. А. Барова.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Макферсон — **И. С. Любич, П. А. Осокин.** Гульд — **Г. А. Ратальский.** Смит — **В. Н. Северов,** засл. арт. УССР. Джесси — **Н. В. Тамарова,** засл. арт. УССР. Мэг — **К. П. Гайжевская, Н. И. Скоркина.** Морфи — **А. М. Волин, В. М. Венцковский.** Харди — **И. А. Здановский, В. С. Лизогуб.** Престон — **А. К. Котляров.** Кесслер — **И. Е. Мальвин.** О'Кинли — **В. М. Шаповалов.** Мисс Бридж — **З. П. Кудряшева.** 1-й упаковщик — **Т. В. Прево.** 2-й упаковщик — **В. Ф. Криштоп.** Шофер — **Г. М Столкин.**

Действие происходит в Нью-Йорке в 1946 г.

Режиссеры, ведущие спектакль — **А. Р. Голембо, З. П. Макаровский.**

17 октября

Борис Лавренев
(лауреат Сталинской премии).

ЗА ТЕХ, КТО В МОРЕ

Пьеса в 4-х действиях, 8 картинах

Постановка нар. арт. Союза ССР **А. Г. Крамова.**

Режиссер **И. С. Любич.**

Режиссер-ассистент **В. С. Лизогуб.**

Художник **Б. И. Чернышев.**

Музыка **А. Е. Шац.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Харитонов, капитан 2-го ранга, командир Краснознаменной части сторожевых катеров — **А. Г. Крамов,** нар. арт. Союза ССР. Шубин, капитан 3 ранга, начальник штаба части — **А. К. Котляров, Т. В. Прево.** Клобуков, инженер-капитан-лейтенант, флагмеханик — **Я. Г. Азимов, В. В. Кропотов.** Максимов, капитан-лейтенант, командир 1-го подразделения катеров — **В. Ф. Матов,** засл. арт. УССР. Боровский, капитан-лейтенант, командир 2-го подразделения катеров — **Г. А. Ратальский.** Рекало, старший лейтенант, командир катера — **А. А. Ерошенко, Б. М. Тоценко.** Лишев, старший лейтенант, командир катера — **И. С. Любич, В. М. Шаповалов.** Будков, мичман — **Д. Ф. Васильчиков,** засл. арт. УССР; **Э. В. Коломийский.** Лабинский, старшина 1-й статьи — **М. И. Таранов, В. И. Цветков.** Бойко, старшина 2-й статьи — **П. И. Пружанский.** Апанасенко, краснофлотец-радист — **Г. А. Сергеев.** Харитонова Софья Петровна, мать Харитонова — **Л. А. Линецкая, К. Т. Туберозова.** Шабунина, капитан медицинской службы, жена Боровского — **А. П. Вороновичь,** нар. арт. УССР; **К. П. Гайжевская.** Горелова, актриса гастрольной бригады — **Н. В. Тамарова,** засл. арт. УССР. Оленька, официантка Дома флота — **К. Т. Борискина.** Паничев, краснофлотец — **Г. А. Сергеев, К. В. Цимбал.** Журавлев, лейтенант — **Г. М. Столкин.** Офицеры и краснофлотцы — артисты вспомогательного состава театра.

Режиссеры, ведущие спектакль — **А. Р. Голембо, З. П. Макаровский.**

11, 12 (утро), 19 (вечер) октября

А. Н. Островский

БЕСПРИДАННИЦА

Драма в 4-х действиях

Постановка народного артиста Союза ССР **А. Г. Крамова.**

Режиссер **И. С. Любич.**

Художник **Н. Ф. Соболь.**

Музыкальное оформление **А. Е. Шац.**

„Бесприданница" А. Н. Островского в русском драматическом театре. Паратов — заслуж. артист УССР В. Ф. Матов, Лариса—народная артистка УССР А. П. Воронович, Карандышев—засл. артист УССР К. Н. Северов.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА
И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова — **Л. А. Линецкая.** Лариса Дмитриевна, ее дочь — **А. П. Воронович,** нар. арт. УССР. Мокий Парменыч Кнуров, пожилой человек с громадным состоянием — **Д. Ф. Васильчиков,** засл. арт. УССР. Василий Данилыч Вожеватов, представитель богатой торговой фирмы — **А. А. Ерошенко.** Сергей Сергеевич Паратов, блестящий барин, из судохозяев — **В. Ф. Матов,** засл. арт. УССР. Юрий Капитоныч Карандышев, небогатый чиновник — **К. Н. Северов,** засл. арт. УССР. Ефросинья Потаповна, тетка Карандышева — **К. Т. Туберозова.** Робинзон, провинциальный актер — **А. М. Волин.** Гаврило, содержатель ресторана — **Б. К. Викторин.** Иван, слуга в ресторане — **Т. В. Прево.** Илья, цыган — Э. В. Коломийский. Лакей Огудалов — **В. Ф. Криштоп.**

Действие происходит в одном из городов на Волге, в 70-х годах прошлого века.

Режиссеры, ведущие спектакль — **А. Р. Голембо, З. П. Макаровский.**

18, 19 (утро) октября

Бернард Шоу

ПИГМАЛИОН

Комедия в 5 картинах

Постановка режиссера **И. С. Любича.**
Режиссер-ассистент **В. С. Лизогуб.**
Художник **Н. А. Барова.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА
И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Генри Хиггинс — **Я. Г. Азимов, В. Н. Северов,** засл. арт. УССР. Миссис Хиггинс, его мать — **З. В. Зиновьева, Л. А. Линецкая.** Полковник Пикеринг — **И. С. Любич.** Лиза Дулитл — **Н. В. Тамарова, засл.** арт. УССР. Альфред Дулитл — **А. М. Волин,** Э. В. Коломийский. М-с Пирс — **З. П.** Кудряшева. М-с Эйнсфорд Хилл — **К. Т.** Туберозова. Клара — **А. И. Москаленко,** **Е. И. Оноприенко.** Фредди — **В. С. Лизогуб, Г. А. Сергеев.** Горничная — **Р. Г. Слободская, Н. А. Степанова.** Прохожий — **П. И. Пружанский.** Саркастический наблюдатель — **Т. В. Прево.**

Режиссеры, ведущие спектакль — **А. Р. Голембо, З. П. Макаровський.**

ТЕАТР МУЗКОМЕДІЇ

11 жовтня

Текст — **Толмачов, Михайлов.**

Музика **Е. Кальмана.**

Укр. переклад **М. Талалаєвського.**

СІЛЬВА

Оперета на 3 дії.

Режисер — **Н. І. Попова.**

Диригенти — **С. Д. Солящанський,** засл. арт. УРСР; **М. С. Хайкін.**

Художник — **Н. О. Барова.**

Балетмейстер — **Л. Р. Леонідов.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Сільва — **Р. І. Уманська,** засл. арт. УзРСР; **К. В. Великосельська.** Стасі — **Н. М. Анікова, В. В. Безпалько, М. Л. Леонідова.** Юліана — **А. М. Алмазова, М. С. Гаєвська.** Едвін — **П. К. Павлусенко, К. О. Передерніков.** Бонні — **Д. Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР, **К. Л. Райданов.** Феррі — **В. І. Андреєв, І. Х. Білошенко.** Воляпюк — **О. Г. Івашутич,** нар. арт. УзРСР; **О. Л. Райданов.** Ронс — **В. І. Андреєв, Е. Л. Грицюк.** Генерал — **О. С. Арбо.** Лакей — **С. М. Бондаренко.**

БАЛЕТ:

Ритмічний танець — **М. Кочубинська** та жіночий ансамбль балету.

Диск — **О. Лашкевич** та чоловічий ансамбль балету.

Ексцентричний танець — **В. Балацький, Л. Кабанець.**

Танго — **О. Борисова, В. Лісновська, П. Плавник, Б. Хільченко.**

Вальс Бостон — **О. Борисова, В. Лісновська, П. Плавник, Б. Хільченко.**

Виставу ведуть пом. реж. **Н. О. Арбо, Н. З. Боровкова.**

12, 16 жовтня

Текст — **М. Гальперін.**

Музика **Ерве.**

Переклад **І. Муратова** та **І. Радомиського.**

МАДЕМУАЗЕЛЬ НІТУШ

Комедія-оперета на 3 дії, 4 картини.

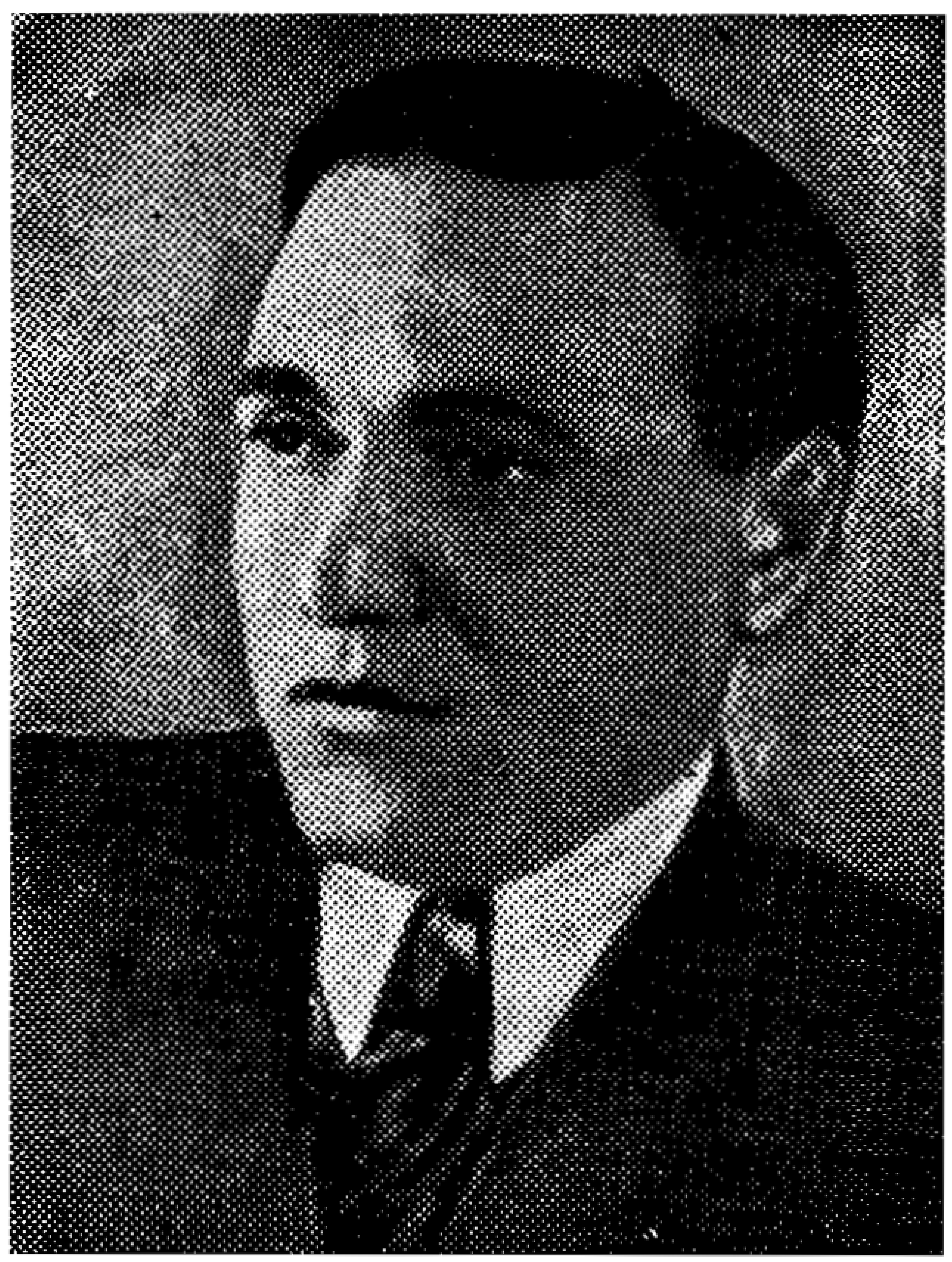
Постава — **І. С. Радомиського.**

Диригент — **М. С. Хайкін.**

Художник — **Н. Ф. Соболь.**

Балетмейстер — **Л. Р. Леонідов.**

Реж. лаборант — **Н. З. Боровкова.**



Художній керівник Харківського театру музкомедії **Михайло Веніамінович Авах.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Деніза де Флавін'ї, учениця пансіону небесних ластівок — **Н. М. Аннікова.** Селестен (Флорідор), хормейстер пансіону небесних ластівок — **Д. Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР, **К. Л. Райданов.** Начальниця пансіону небесних ластівок — **М. С. Гаєвська, Н. І. Попова.** Полковник Альфред Шато д'Ікем — **О. Г. Івашутич,** нар. арт. УзРСР; **О. Л. Райданов.** Фернанд де Шамплатро, лейтенант — **Г. О. Охріменко, П. К. Павлусенко.** Корінна, примадонна оперети — **М. Л. Леонідова, Л. О. Романенко.** Лоріо, унтер-офіцер — **М. Н. Гавриленко, Микола Іванов.** Директор оперети — **І. Х. Білошенко, В. М. Цесінський.** Помічник режисера оперети — **М. І. Малегрант.** Урсула, прислужниця пансіону — **В. В. Безпалько, М. М. Вербицька.** Конвойний — **С. М. Бондаренко.** Артисти оперети — **В. Ахтирська, М. Г. Грицюк, А. Коваленко, Ф. Пергамент.** Офіцери — **В. І. Андреєв, Е. Л. Грицюк, М. М. Іванов, І. І. Рибалко, В. І. Фоменко.**

В балетних інтермедіях зайняті: **В. О. Балацький, Л. П. Кабанець, В. Семенов** та **Б. С. Хільченко.**

Виставу ведуть **Н. З. Боровкова** та **Н. О. Арбо.**

---

12 жовтня (ранок)

Текст — **Вс. Вишневський, Азаров і Крон.**

Музика — **Вітлін, Круц і Мінк.**

Укр. переклад **В. Сокола.**

РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Героїчна музкомедія на 3 дії.

Постава головн. режисера **І. С. Радомиського.**

Диригенти — засл. арт. УРСР **С. Д. Солящанський, М. С. Хайкін.**

Оформлення головн. художника **Н. Ф. Соболя.**

Танці в поставі головн. балетмейстера **Л. Р. Леонідова.**

Режисер **Н. І. Попова.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Капітан II рангу — **Д. І. Волков, К. О. Передерніков.** Лейтенант Кедров — **Г. Ю. Охріменко, К. О. Передерніков.** Боцман Силич — **О. Г. Івашутич,** нар. арт. УзРСР. Георгій Бронза — **Д. Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР. Михайло Чикригин — **К. Л. Райданов.** Евграф Чижов — **Микола Іванов.** Олена — **К. В. Великосельська, Р. І. Уманська,** засл. арт. УзРСР. Киса — **Н. І. Попова, Л. О. Романенко.** Марія Остапівна — **Е. М. Ліндіна.** Лейтенант — **М. М. Іванов, Е. Л. Грицюк.** Червонофлотець — **С. М. Бондаренко.** Ардальон Васильович — **В. А. Андреєв, Е. Л. Грицюк.** Фон-Дітмарштейн — **І. Х. Білошенко, М. І. Малегрант.** Гофман — **О. С. Арбо, В. М. Цесінський.** Есесівець — **А. М. Зуб.** Мурочка — **А. М. Алмазова, В. Дейнеко.** Зоїчка — **М. Вербіцька.** Фанічка — **Н. Суяркіна, В. Дейнеко.** Жінка (в перукарні) **Ф. Пергамент.**

Танці виконують: **О. М. Борисова, М. В. Кочубинська, А. П. Лашкевич, Б. С. Хільченко** та ансамбль балету.

Виставу ведуть пом. реж. **Н. А. Арбо, Н. З. Боровкова.**

---

14 жовтня

Текст **В. Шкваркина.**

Музика **Й. Штрауса.**

ЦИГАНСЬКИЙ БАРОН

Оперета на 3 дії. Переклад **Н. Забіли.**

Постава нар. арт. УзРСР **О. Г. Івашутича.**

Диригенти — **С. Д. Солящанський,** засл. арт. УРСР; **М. С. Хайкін.**

Художник **Н. Ф. Соболь.**

Балетмейстер **Л. Р. Леонідов.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Барінкай — **Д. І. Волков, Г. Ю. Охріменко, П. К. Павлусенко.** Стефан — **Д. Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР; **К. Л. Райданов.** Зупан — **О. Г. Івашутич,** народн. арт. УзРСР; **О. Л. Райданов.** Арсена — **Н. М. Аннікова, В. В. Безпалько. Т. О. Безяєва.** Мирабелла — **О. О. Пігулович, Н. І. Попова, Л. О. Романенко.** Саффі — **К. В. Великосельська, Л. С. Міцнер, Р. І. Уманська,** засл. арт. УзРСР; Чіпра — **В. М.**



Головний диригент Харківського театру Музкомедії заслужений артист УРСР Сава Дмитрович Солящанський.

Ахтирська, А. М. Коваленко. Омонай — **П. О. Дудко, К. О. Передернікова.** Оттокар — **М. Н. Гавриленко, Г. І. Рибалкін.** Карнеро — **І. Х. Білошенко, М. І. Малеграйт.** Старий циган — **О. С. Арго.** Секретарі суду — **М. М. Іванов, В. М. Цесінський.** Палі — **М. Ф. Коваль, О. Д. Ткаченко.** Управитель — **Е. Л. Грицюк.**

БАЛЕТ:

Циганські танці — **В. Балацький, О. Борисова, М. Кочубинська, Л. Кабанець, О. Лашкевич, В. Лісновська, П. Плавник, В. Семенов, Б. Хільченко** та ансамбль балету.

Виставу ведуть — пом. реж. **Н. О. Арбо, Н. З. Боровкова.**

15 жовтня

Текст **К. Грекова**
Музика **Е. Кальмана**

БАЯДЕРКА

Опера на 3 дії. Переклад М. Талалєвського.

Постава нар. арт. УзРСР **О. Г. Івашутича.**

Диригенти: засл. арт. УРСР **С. Д. Солящанський, М. С. Хайкін.**

Танці в поставі гол. балетмейстера Л. Р. Леонідова.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Одета — **К. В. Великосельська, Р. І. Уманська,** засл. арт. УзРСР. Маріета — **М. Л. Леонідова, Н. І. Попова, Л. О. Романенко.** Раджамі — **Д. І. Волков, П. О. Дудко, Г. Ю. Охріменко,** Наполеон — **Д. Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР; **К. Л. Райданов.** Луї Філіп — **Микола Іванов, С. Г. Івашутич,** нар. арт. УзРСР; **О. Л. Райданов.** Паркер — **В. І. Андреєв, В. М. Цесінський.** Дева — **О. Д. Ткаченко.** Директор — **Е. Л. Грицюк.** Адьютант — **Г. І. Рибалкін.** Капельдинер — **С. М. Бондаренко.** Пимюринет — **М. І. Малеграйт.**

БАЛЕТ:

Східня казка — **О. Борисова, В. Балацький, С. Бондаренко, Л. Кабанець, В. Костюков, Кочубінська, В. Лісновська, А. Лашкевич, Л. Лебеденко, П. Плавник, В. Семенов, В. Пиотрович, Б. Хільченко** та ансамбль балету.

Веде виставу пом. реж. **Н. О. Арбо.**

17, 18, 19 (ранок і вечір) жовтня

Текст **В. Ленського.** Вірші **Г. Грядова.**
Музика **А. Рябова**

КОЛОМБІНА

Оперета на 3 дії

Постава нар. арт. УзРСР **Л. Г. Ивашутича.**

Диригент **М. С. Хайкін.**
Художник **С. І. Йоффе.**
Балетмейстер **Л. Р. Леонідов.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Колетта Плантрос — **К. В. Великосельська, Р. І. Уманська,** засл. арт. УзРСР. Філипп де-Круа — **І. Х. Білошенко, О. Л. Райданов.** Пікадор Марлей — **Микола Іванов, М. І. Малеграйт.** Октав Дюпорей — **Д. І. Волков, П. К. Павлусенко.** Етелька — **Н. І. Попова, Л. О. Романенко.** Кайтан — **Д. Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР; **К. Л. Райданов.** Дюпон — **В. І. Андреєв, В. М. Цесінський.** Ерніо — **Е. Л. Грицюк, М. М. Іванов.** Капельдинер — **О. С. Арбо, С. М. Бондаренко.**

В балеті заняті: **Лісновська, Борисова, Кочубинська, Лашкевич, Кабанець, Плавник, Балацький, Хільченко, Семенов** та ансамбль балету.

Соло на скрипці — **Я. Л. Виноградов.**

Веде виставу **Н. О. Арбо.**

„ЯРОСЛАВ МУДРИЙ“

Понад рік минуло від того дня, коли Харківський державний ордена Леніна академічний український драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка вперше показав «Ярослава Мудрого» — спектакль, увінчаний Сталінською премією.

Перед глядачем розгорнулась жива й барвиста картина життя нашої Батьківщини дев'ятсот років тому. Радянський глядач побачив, як його далекі предки будували свою велику державу, що й тоді була найбільшою й наймогутнішою в Європі, як самовіддано боролись вони з ворогами, як творили свою культуру, що змагалася з культурою Візантії. Спектакль яскраво й правдиво показав час, коли почали свій славний історичний шлях три східно-слов'янські народи: руський, український і білоруський.

Глядачі індустріального Харкова, а потім і тисячі глядачів столичного Києва та старовинного Львова бачили цей патріотичний спектакль, полюбили його.

Вони високо оцінили творчу роботу постановника — народного артиста Союзу РСР лауреата Сталінської премії М. М. Кру-



„Ярослав Мудрий“ в Харківському державному ордена Леніна академічному українському драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка. Сцена з 3 дії.



Лауреат Сталінської премії артист Є. Бондаренко, в ролі Свічкогаса.

шельницького і всього талановитого акторського колектива. Незабутнім став величний образ князя київського Ярослава Мудрого, створений корифеєм української сцени народним артистом СРСР І. Мар'яненком. Глибоко полюбили глядачі патріота-новгородця Микиту, образ якого — одне з найвищих досягнень народного артиста УРСР та УзРСР О. Сердюка. З захопленням стежили всі за монахом Свічкогасом, в ролі якого по-новому заблищав акторський талант Є. Бондаренка. Ці троє акторів — нині лауреати Сталінської премії.

«Ярослав Мудрий» — спектакль високого ідейно-художнього звучання. В ньому самовіддане служіння вітчизні, обов'язок перед Батьківщиною, оборона рідної землі поставлені над усіма особистими прагненнями. Воднораз він завдає розтрощувального вдару концепціям історика-націоналіста Грушевського і його «школи», які намагались спотворити історію, відірвати український народ од руського, доводячи «винятковість» української нації, відсутність у неї кревних зв'язків з великим братнім руським народом. У стройній системі художніх, історично правдивих образів спектакль «Ярослав Мудрий» показує нерушиму єдність Новгорода і Києва, єдність обох народів.

«Ярослав Мудрий» — високе досягнення театра ім. Т. Г. Шевченка, найкращого театра Радянської України.

Цей спектакль яскраво свідчить про величезні творчі можливості цілого колективу шевченківців, про його уміння ставити перед собою складні творчі завдання і вірно, на високому ідейно-художньому рівні розв'язувати їх. В цьому спектаклі театр продемонстрував свою волю йти вперед лінією найбільшого опору. Тільки на цьому шляху можна здобути справжні перемоги.

І ми певні, що в нинішньому сезоні театр не знизить вимог до себе, зробить усе, щоб завоювати ще вищі висоти, ніж та, на яку вивела його напружена, натхненна робота над «Ярославом Мудрим».

Театр опери та балету перед новим сезоном

Минулий театральний сезон був для Харківського академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка особливо плодотворним. Він проходив під знаком реалізації історичних постанов ЦК ВКП(б) і ЦК КП(б)У про літературу і мистецтво, про репертуар драматичних і оперних театрів.

Протягом цього сезону театр показав дві постановки балетних творів радянських композиторів — «Лілея» К. Данькевича і «Світлана» Д. Клебанова, а також створив героїчно-монументальний спектакль «Севастопольці» Маріана Коваля.

З творів вітчизняної і західноєвропейської оперної класики в цьому ж сезоні були поставлені опери: «Пікова дама» П. Чайковського, «Запорожець за Дунаєм» С. Гулак-Артемовського, «Кармен» Ж. Бізе, «Чіо-Чіо-сан» Д. Пуччіні і «Паяци» Р. Леонковалло.

Готуючись до нового сезону, колектив театру прагнув і далі «відображати в п'єсах і спектаклях життя радянського суспільства в його невпинному русі вперед, всіляко сприяти дальшому розвиткові кращих сторін характеру радянської людини, що з особливою силою виявилися під час Великої Вітчизняної війни» (З постанови ЦК ВКП(б) від 26 серпня 1946 року «Про репертуар драматичних театрів і заходи до його поліпшення»).

З цією метою ще під час своїх літніх гастролей на Кавмінводах театр розпочав роботу над постановкою опери Одним життям», створеної театром в творчому співробітництві з композиторами Д. Клебановим і А. Сандлером та поетом Ігорем Муратовим.

Це героїчно-романтичний твір, в якому оспівуються високі моральні риси радянських людей і та їх непорушна монолітна єдність, яку народ у цій опері виражає словами:

> На полі грізнім бойовім,
> У час спокійний при верстаті
> Єдиним духом ми крилаті
> І скрізь живем життям одним!

Постановка опери «Одним життям» присвячується великому всенародному торжеству — 30-річчю Великої Жовтневої Соціалістичної революції.

Театр намітив поставити в наступному сезоні і балет на сучасну тему — «Дочка народу» композитора А. Крейна.

З оперної та балетної класичної спадщини театр вирішив поставити і показати ще в цьому році монументальний твір О. Бородіна «Князь Ігорь» та балет П. Чайковського «Лебедине озеро». Крім того для дітей буде в цьому ж році поставлено оперу Сокальського «Ріпка».

Поповнений новими силами, наш театр опери та балету вступає в новий сезон в повному розквіті своїх творчих можливостей, і є всі підстави сподіватися, що він з честю виконає ті почесні і відповідальні завдання, які поставлено перед ним на даному етапі.

Л. Якимчук.

Відповідальний редактор
Юр. Шовкопляс.

Видає
Харківська філія
„Украïнеького Театрального товариства“.

Друкарня „Мистецтво“, Харків.

БЦ 11208.
Зам. 1167.
Тираж 3000.


Я обеспечила себя и своего ребенка ПОЛИСОМ
ПО СМЕШАННОМУ СТРАХОВАНИЮ ЖИЗНИ
ПОЛИС
ПО СМЕШАННОМУ
СТРАХОВАНИЮ ЖИЗНИ
ГОССТРАХ
выплачивает
СТРАХОВУЮ СУММУ
самому
застрахованному
ПРИ ДОЖИТИИ
до определенного возраста, при инвалидности
происшедшей от несчастного случая,
семье и близким
в случае преждевременной смерти застрахованного.

Ціна 3 крб.

